



# HARBOUR SHOPS

July 16, 2020 - Issue 7, Page 72

REACH: 0 - MIV: €2.6K - Page occupation: 2



Italy

Platform IT - Architecture and Design



72

73

## VALEXTRA BAL HARBOUR SHOPS

PROJECT  
Valextra Bal Harbour Shops  
ARCHITECT  
Alfonso Bonchi  
LOCATION  
Miami, Florida, Usa  
YEAR  
2018  
PHOTO  
Robin Hill

INTERIOR

For a new store in Bal Harbour, Miami, Valextra selects Aranda\Lasch to design a space steeped in Milanese craftsmanship. The inspiration for the project is the entryways of Milan's palazzos: gates, lobbies, and corridors connecting the indoors with outdoors, the metropolitan chaos with domestic intimacy. Like these liminal spaces, Aranda\Lasch presents an environment of distinctly Milanese materials and attention to detail. This Milanese tradition serves as the direction for the project's design and material explorations. Visitors first encounter the design approach in the façade clad in the city's signature porous stone, Ceppo di Gre. Inside, the store reinterprets the fundamental elements of a classic palazzo lobby: marbles, metals, rare wood and reflective surfaces, all presented in a combination of sophistication and abstraction. The Valextra collections of leather goods are displayed on stone pedestals

which combine Arzo marble blocks (the same material which can be found in the Via Manzoni, Milan, flagship) floating on a light metal mesh. The metal is a common industrial material made graceful through a reflective polish and meticulous detailing. The heavy Italian stones appear to be floating on a net. Monolithic marble shelves flank the space and provide a cantilevered surface for display and storage of Valextra's small leather goods. One distinctive feature of the store is a long metal coil to organize the leather products. Beyond, the display in the back is designed as two wing walls clad in Alpi laminate by Ettore Sottsass. The composition is typical of Aranda\Lasch: geometric modules whose repetition creates an effect reminiscent of crystals and minerals. To complete the atmosphere, a fabric ceiling softens the light alongside hidden spotlights, a combination typical to a museum or art gallery.







Arzo macchia vecchia counter and coil display

Per il nuovo store di Bal Harbour, a Miami, Valextra affida allo studio Aranda\Lasch la progettazione di uno spazio intriso di artigianato milanese. Il progetto si ispira agli ingressi dei palazzi milanesi: cancelli, ingressi e corridoi che collegano l'interno con l'esterno, il caos metropolitano con l'intimità domestica. Riprendendo le caratteristiche di questi spazi, Aranda\Lasch disegna un ambiente dai materiali tradizionalmente milanesi e dalla attenta cura dei dettagli. Questo richiamo milanese è la direzione principale del progetto che guida la scelta e l'utilizzo dei materiali. Il visitatore incontra qui l'approccio progettuale della facciata rivestita con la pietra porosa che caratterizza la città, Ceppo di Gre. All'interno, il negozio reinterpreta gli elementi fondamentali dell'atrio di un classico palazzo: marmi, metalli, legni e superfici riflettenti, in una combinazione di raffinatezza e astrazione. Le collezioni di pelletteria Valextra sono esposte su piedistalli di pietra che combinano i blocchi di marmo Arzo (lo stesso materiale

che caratterizza via Manzoni a Milano) che sembrano galleggiare su una leggera rete metallica. Il metallo è un materiale industriale piuttosto comune, impreziosito da una lucidatura riflettente e da una minuziosa cura dei dettagli. Le pesanti pietre italiane appaiono fluttuanti sulla rete. Monolitici ripiani in marmo fiancheggiano lo spazio e forniscono un ripiano a sbalzo per consentire l'esposizione e la vendita della piccola pelletteria Valextra. Elemento distintivo del negozio è la lunga spirale metallica pensata per organizzare i prodotti in pelle. Inoltre, l'espositore sul retro è stato concepito come formato due pareti rivestite in laminato Alpi di Ettore Sottsass. L'impianto compositivo è coerente alle modalità progettuali di Aranda\Lasch: moduli geometrici in cui l'effetto della ripetizione ricorda un insieme di cristalli e minerali. A completare l'atmosfera, un soffitto in tessuto che ammorbidisce la luce dei faretti nascosti, combinazione che ricorda un museo o una galleria d'arte.

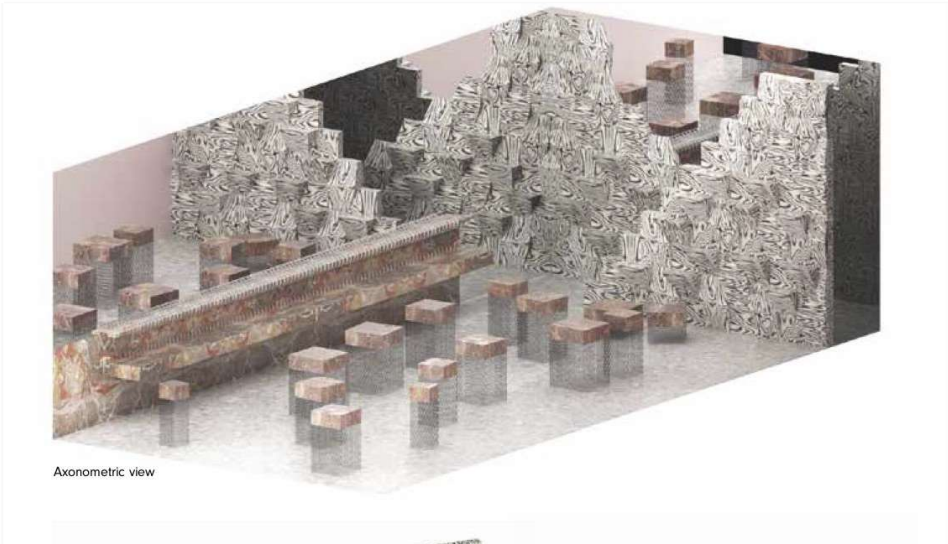


### MAIN PROJECTS

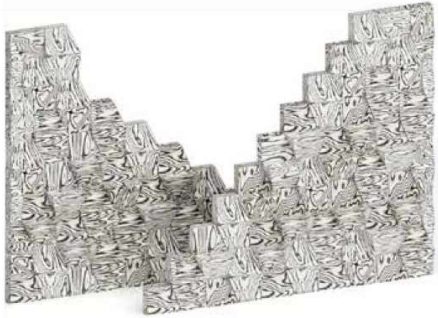
- Marli Ny, New York, Usa, 2020
- Desert House, Prescott, Usa, 2020
- Windsor Terrace, Brooklyn, Usa, 2020
- Event Space 2, Miami, Usa, 2017
- Art Deco Project - Miami, Usa, 2015
- Event Space 1 - Miami, Usa, 2015
- Another Circle - Columbus, Usa, 2016

ARANDA\LASCH IS A NEW YORK AND TUCSON-BASED DESIGN STUDIO LED BY BENJAMIN ARANDA, CHRIS LASCH AND JOAQUIN BONIFAZ. THE STUDIO DESIGNS BUILDINGS, INSTALLATIONS AND FURNITURE. RECOGNITION INCLUDES THE UNITED STATES ARTISTS AWARD, YOUNG ARCHITECTS AWARD, DESIGN VANGUARD AWARD, AD INNOVATORS, AND THE ARCHITECTURAL LEAGUE EMERGING VOICES AWARD.

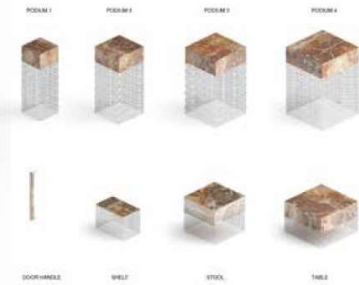
ARANDA\LASCH È UNO STUDIO DI ARCHITETTURA CON SEDI A NEW YORK E TUCSON GUIDATO DA BENJAMIN ARANDA, CHRIS LASCH E JOAQUIN BONIFAZ. LO STUDIO PROGETTA EDIFICI, INSTALLAZIONI E ARREDI. TRA I DIVERSI RICONOSCIMENTI, HANNO RICEVUTO: UNITED STATES ARTISTS AWARD, YOUNG ARCHITECTS AWARD, DESIGN VANGUARD AWARD, AD INNOVATORS E L'ARCHITECTURAL LEAGUE EMERGING VOICES AWARD.



Axonometric view



Back display



Pedestal catalog